



salon
**Les 1001
techniques
du dessin**

photographie
**L'ironie
mordante
de Martin
Parr**

récit
**Don Quichotte
parade
au Mucem**

**Le bonheur
de vivre
selon
Renoir**

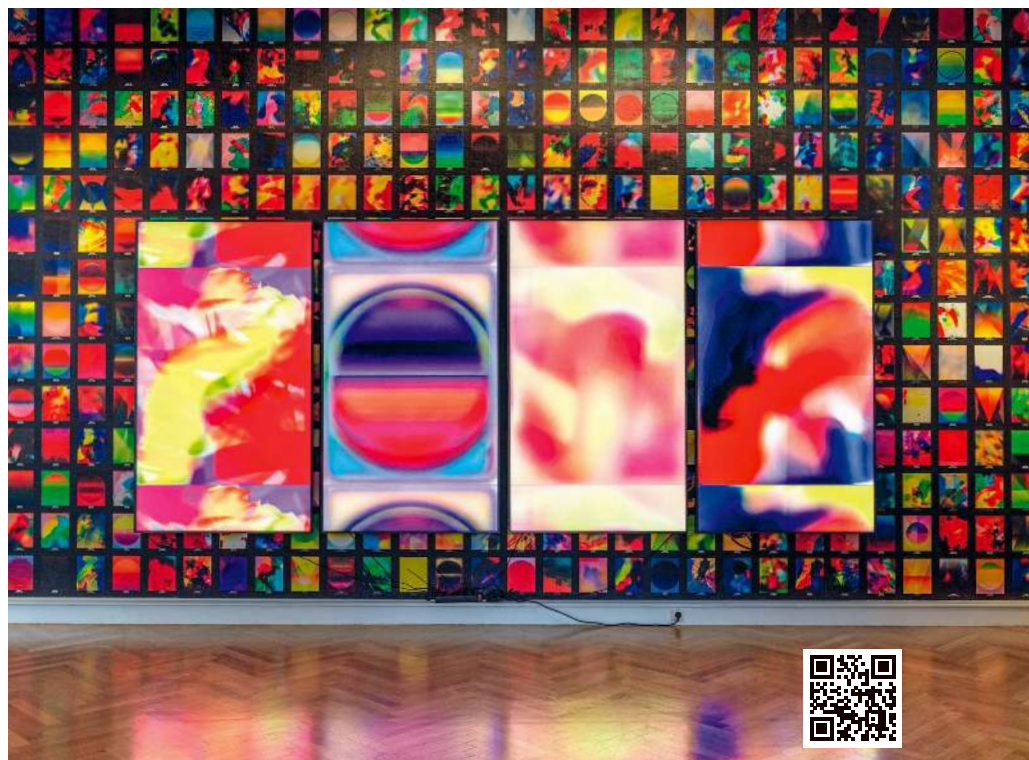
M 05525 - 856 - F. 8,50 € - RD





Lauréat du premier Prix Arts numériques de la Fondation Etrillard, l'artiste suédois pose un regard critique sur les nouvelles technologies.

Le nouveau monde de Jonas Lund



1984

Naissance de Jonas Lund (ill. : ©DR) à Linköping, en Suède.

2009

Diplôme de la Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam.

2013

Master of Arts du Piet Zwart Institute, Rotterdam.

2016

Résidence d'artiste à Capacete, Rio de Janeiro.

2016

Exposition personnelle « Fair Warning » à la Whitechapel Art Gallery, Londres.

2019

Exposition de groupe « Uncanny Values » au MAK, lors de la Vienna Biennale.

2022

Exposition personnelle au Francisco Carolinum de Linz, Autriche, et exposition de groupe à la Kunsthalle de Zürich.

2025

Lauréat du Prix Arts numériques 2025, de la Fondation Etrillard et de l'Académie des beaux-arts.

« Studio visit : How to Make Art in the Age of Algorithms ». Avec ce titre éloquent, choisi pour son exposition personnelle en 2022 à Linz, en Autriche, l'artiste suédois Jonas Lund posait à 38 ans sans détour la problématique qui l'anime et irrigue tout son travail. Tour à tour sérieux, ironique, humoristique ou cynique, le ton qu'il adopte pour prendre à bras-le-corps une question fondamentale aujourd'hui est aussi varié que l'éventail des supports, techniques et dispositifs auxquels il recourt. Peintures à l'acrylique sur toile, installations, objets, sculptures, projections, films, impressions numériques, codage, sites internet, tapisseries, smartphones accrochés au mur comme des tableaux... Celui qui se forme d'abord en photographie dispose aujourd'hui d'une large palette, dans laquelle il puise selon le projet en cours et le propos qu'il veut développer. Jonas Lund a tout appris en autodidacte et fait

tout lui-même avec l'aide d'un assistant. « Artiste conceptuel » est, selon lui, la formule qui le définit le mieux. Il faut comprendre ici que c'est le message qui prime. Car, loin de faire l'apologie de ce monde merveilleux que la technologie et la Silicon Valley nous promettent, Jonas Lund se voit en « donneur d'alerte ». Les sujets ne manquent pas, que ce soit pour dénoncer les mécanismes grâce auxquels les plateformes nous harponnent, la dangereuse porosité avec le politique, la passivité dans laquelle le monde des écrans nous place, la diffusion des stéréotypes ou le poids sur la consommation en général et le marché de l'art en particulier. Des questions sérieuses donc, mais l'on sourit ou l'on rit même souvent. Car Jonas Lund n'oublie pas d'être drôle. Pour la simple et bonne raison, de son propre aveu, qu'« il y a dans le monde trop de sujets ennuyeux ».

VÉRONIQUE BOURUET-AUBERTOT



→
Critical Mass (This Will Confirm Your Beliefs), 2017, impression UV et acrylique sur toile, 100 x 190 x 4 cm.

←
MVP (Most Valuable Painting), 2022, 512 peintures numériques, dim. var. ©MARITSCH.



→
Untitled, 2021, impression UV, acrylique sur toile et étiquette NFC, 125 x 100 x 5 cm ©MANUEL CARREON LOPEZ.



↑
Working Nine to Five (Perpetual Office), 2025, installation vidéo, logiciel personnalisé MARJORIE BRUNET PLAZA.



À CONSULTER
 LE SITE INTERNET
 de l'artiste :
jonaslund.com

À VOIR
 EXPOSITION
 PERSONNELLE, Office
 Impart, Waldenserstrasse
 2-4, 10551 Berlin,
 49 30 85764090,
officeimpart.com du
 16 avril au 29 mai.

À SAVOIR
 L'ARTISTE EST ÉGALEMENT
 REPRÉSENTÉ par les
 galeries Annka Kultys à
 Londres (annkakultys.com)
 et The Ryder
 Projects à Madrid
 (theryderprojects.com).